株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 日语入门（Ⅱ） |
| 申报教师1 | 欧阳振武 | 性别 | 男 | 学科 | 英语 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 | (空) | 性别 | (空) | 学科 | (空) | 所属年级 | (空) |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 热爱小语种学习的学生 |
| 课程场地要求 | 普通教室 |
| 【课程简介】 |
| 日语是一门可以一定程度培养学生对小语种的兴趣与热爱。零基础日文入门是针对没有任何日语基础的学生所设计的。在零基础日文入门课程中，学生会学习日语的基本发音、基本词汇、语法等方面的知识。首先，零基础日文课程的课程内容一般包括日语的基本发音、平假名、片假名、基本词汇、语法等方面的知识。学生需要通过课程来掌握这些基础知识。 |
| 【课程教学目标】 |
| 了解日本语言文化，学习日语发音与基础语法知识，掌握日常交流用语。 |
| 课程评价方法 | 形成性评价与总结性评价 |
| 其他需要说明情况 | 之前已选日语课程的学生原则上不再选 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 日语介绍 |
| 第2课时 | 五十音图与发音规则介绍 |
| 第3课时 | 平假名学习1 |
| 第4课时 | 平假名学习2 |
| 第5课时 | 平假名学习3 |
| 第6课时 | 片假名学习1 |
| 第7课时 | 片假名学习2 |
| 第8课时 | 片假名学习3 |
| 第9课时 | 寒暄用语学习 |
| 第10课时 | 寒暄用语日常对话练习 |
| 第11课时 | 自我介绍学习 |
| 第12课时 | 自我介绍上台演讲 |
| 第13课时 | 日语综合练习与总结 |
| 第14课时 | 期末考试 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 德语 |
| 申报教师1 | 吴英 | 性别 | 女 | 学科 | 地理 德语 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 高一上学期德语班原班学生 |
| 课程场地要求 | 45个座位，希沃白板，黑板 |
| 【课程简介】 |
| 自我校在2014年被歌德学院任命为“PASCH项目学校”以来，我校就开设了德语课。 我校的德语话剧在第三届全国德国创意话剧比赛中荣获全国第一名，我校德语班参与的YEAAEP环保项目荣获全国最佳项目奖。 我校共有10多名同学获得赴德夏令营全额奖学金。同时，我校还和德国霍希斯特文理中学签订了友好学校。 课程内容主要是德语字母、德语语音、德语听力、德语口语、德语写作和基础德语语法等，掌握基础的德语会话，并为歌德学院的a1、a2德语水平等级考试做准备。同时在课堂上通过真实的德国图片、德国视频和实物展示地道传统的德国文化、风景、人文、大学、风俗习惯、风土人情等知识，让学生们在乐趣中掌握一门新的语言。 |
| 【课程教学目标】 |
| 会基本的德语会话，通过德语A1考试，参加歌德学院各类学生活动 |
| 课程评价方法 | 现场口语考试 |
| 其他需要说明情况 | 参与学生需学满2年 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | Lektion 3 (一) |
| 第2课时 | Lektion 3 (二) |
| 第3课时 | Lektion 3 (三) |
| 第4课时 | Lektion 3 (四) |
| 第5课时 | Lektion 4 (一) |
| 第6课时 | Lektion 4 (二) |
| 第7课时 | Lektion 4 (三) |
| 第8课时 | Lektion 4 (四) |
| 第9课时 | Lektion 5 (一) |
| 第10课时 | Lektion 5 (二) |
| 第11课时 | Lektion 5 (三) |
| 第12课时 | Lektion 5 (四) |
| 第13课时 | 德语语音 |
| 第14课时 | 德语发音规则 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 魔幻与实用的交融——手绘、涂鸦和彩妆DIY |
| 申报教师1 | 李骘 | 性别 | 男 | 学科 | 美术 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 有无绘画基础皆可。 |
| 课程场地要求 | 艺术馆212专业美术教室 |
| 【课程简介】 |
| 在魔幻主义典范的设计与表现实践中，美是设计师追求永恒而高尚的目标，而手绘、涂鸦/彩妆这三种有着相关联系的时尚艺术开始走进人们的视线并提高了绘画的潮流时尚度，也开始逐渐受到更多的青少年画师的喜爱，更是时尚达人不可错过的展现自身时尚的选择。相比较电脑设计而言，手绘/涂鸦和彩妆更能显现作者设计思想初衷的体现，能及时捕捉作者内心瞬间的思想火花，可以生动形象地记录作者的创作激情，并把激情注入作品之中，作品生动亲切，有种回归自然的情感因素，更是释放文化学习压力的绝好方式。 |
| 【课程教学目标】 |
| 教学目标： 1、知识与技能：学生初步了解手绘、涂鸦和彩妆的设计、绘画原理，并在其基础之上进行创造。 2、过程与方法：通过示范、观摩、探究等教学方式，使得学生在基础知识之上延伸创造性思维。 3、情感与价值：激发学生观察生活、体验时尚艺术，领悟艺术来源于生活、而高于生活的道理，燃起起对美好、和谐生活的向往与热爱。 |
| 课程评价方法 | 过程性评价（学生表现。技艺进步情况）、结果评价（测评、、参赛获奖情况） |
| 其他需要说明情况 | 少部分学具需要学生自备 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 彩妆概论及其艺术大片欣赏 |
| 第2课时 | 彩妆工具体验 |
| 第3课时 | 美甲设计流程及技法 |
| 第4课时 | 美甲设计作品欣赏与创作（基础） |
| 第5课时 | 美甲设计作品欣赏与创作（日常） |
| 第6课时 | 美甲设计作品欣赏与创作（时尚） |
| 第7课时 | 艺术纹身工具体验 |
| 第8课时 | 艺术纹身流程及技法 |
| 第9课时 | 艺术纹身设计欣赏与创作（基础） |
| 第10课时 | 艺术纹身设计欣赏与创作（日常） |
| 第11课时 | 艺术纹身设计欣赏与创作（时尚） |
| 第12课时 | 设计综合练习（一） |
| 第13课时 | 设计综合练习（二） |
| 第14课时 | 彩妆设计作品汇报展 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 基于译林版高中英语新教材的跨学科知识运用 |
| 申报教师1 | 黄黎娜 | 性别 | 女 | 学科 | 英语 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 对英语学习有兴趣，愿意交流，有创造力 |
| 课程场地要求 | 教室 |
| 【课程简介】 |
| 本课程主要是培养学生的跨学科意识，打破学科壁垒，以英语学科知识为基础，灵活运用其它学科知识，解决生活中的实际问题，也为大学的双语教学做准备。 |
| 【课程教学目标】 |
| 学生能够以课本单元知识为基础，结合其它学科知识，完成与生活相关的实践任务，解决真实的问题。 |
| 课程评价方法 | 每个单元会有实践任务，按任务完成情况评价。 |
| 其他需要说明情况 | 人数不超过30人。 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 课程简介，小组分配 |
| 第2课时 | 选题、讨论、制作 |
| 第3课时 | 展示、评价 |
| 第4课时 | 编剧、分工、排练 |
| 第5课时 | 表演、评价 |
| 第6课时 | 讨论、分工、绘制 |
| 第7课时 | 展示健康小册子 |
| 第8课时 | 创作、分享关于友谊的故事 |
| 第9课时 | 表演 |
| 第10课时 | 选题、搜集相关信息、分工 |
| 第11课时 | 展示关于节日的PPT |
| 第12课时 | 选择片段、分角色、配音 |
| 第13课时 | 展示 |
| 第14课时 | 准备采访稿，录制采访片段 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 法官与律师 |
| 申报教师1 | 申玉箫 | 性别 | 女 | 学科 | 思想政治 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 国家课程校本化项目 |
| 课程开放对象要求 | 再选科目为政治的学生 |
| 课程场地要求 | 有多媒体教学设备 |
| 【课程简介】 |
| 本课以中国特色社会主义法治体系和法治精神为基础，围绕法官和律师两大职业，结合法律基本诉讼程序和丰富的诉讼案例，内容涵盖法官和律师的任职要求、法官和律师的职责、法院机构设置、律师执业要求等，系统化地普及法律常识，培养法律职业兴趣。 |
| 【课程教学目标】 |
| 帮助学生更多地了解法官和律师这两种有代表性的法律职业不同的职责和共同的使命；理解法官和律师对于维护公平正义、推动社会进步的作用；在参与社会主义法治建设的实践中，不断增强法治意识，进一步提高法治思维和用法、护法能力。 |
| 课程评价方法 | 平时出勤+结业考试 |
| 其他需要说明情况 | 开班人数不超过30人 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 人民法院的机构设置 |
| 第2课时 | 法官的主要职责及义务和权利 |
| 第3课时 | 法官的职业道德准则 |
| 第4课时 | 法官对维护司法公正的价值 |
| 第5课时 | 民事案件的审判程序 |
| 第6课时 | 刑事案件的审判程序 |
| 第7课时 | 行政案件的审判程序 |
| 第8课时 | 律师的执业条件、业务范围和权利义务 |
| 第9课时 | 律师的职业道德和执业纪律 |
| 第10课时 | 评论律师维护社会正义的价值 |
| 第11课时 | 律师刑事辩护的基本要求 |
| 第12课时 | 辩护词的主要内容 |
| 第13课时 | 律师民事代理的业务范围 |
| 第14课时 | 代理词的主要内容 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 家庭花卉养殖常识 |
| 申报教师1 | 陈晓青 | 性别 | 男 | 学科 | 地理 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 喜欢养殖花草，有爱心 |
| 课程场地要求 | 教室，电教室 |
| 【课程简介】 |
| 家庭常见花卉养殖方法，注意事项 |
| 【课程教学目标】 |
| 掌握基本的家庭花卉养殖方法 |
| 课程评价方法 | 到勤率，测试 |
| 其他需要说明情况 | 真心喜欢花花草草养殖 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 多肉图片欣赏 |
| 第2课时 | 多肉养殖方法 |
| 第3课时 | 法师图片欣赏 |
| 第4课时 | 法师养殖方法 |
| 第5课时 | 缀化图片欣赏 |
| 第6课时 | 缀化养殖方法 |
| 第7课时 | 家庭耐阴植物图片欣赏 |
| 第8课时 | 家庭耐阴植物养殖方法 |
| 第9课时 | 家庭喜阳植物图片欣赏 |
| 第10课时 | 家庭喜阳植物养殖方法 |
| 第11课时 | 兰花图片欣赏 |
| 第12课时 | 兰兰养殖方法 |
| 第13课时 | 养殖花草的土，肥料，多菌灵介绍 |
| 第14课时 | 测试 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 品绘创意人生---人物场景速写（强化篇） |
| 申报教师1 | 苏慧 | 性别 | 女 | 学科 | 美术 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 15人以内 美术专业生、美术爱好者 |
| 课程场地要求 | 艺术馆215画室 |
| 【课程简介】 |
| 人物、场景组合创作是从单一到综合、技术到艺术、低限到高限、单维度到多维度的综合性绘画形式，是结合高中美术必修课《美术鉴赏》中的内容，进行名画二创的全能培养。其注重观察、表现、创意的多项融合，既强调造型严谨、内容丰富、关系协调，又具有速写的大气和灵动。本课程涵盖名画赏析、素材收集、创意启发、画面增趣、技法提升等方面的全面指导。 |
| 【课程教学目标】 |
| 培养观察能力、捕捉生活细节、掌握人物动态、提升速写技巧、开拓创意思维，全面增强学生对生活的热爱，对大自然的艺术表达。 |
| 课程评价方法 | 课堂作业点评、创意作品评选 |
| 其他需要说明情况 | 自备画具：8开速写板、速写纸、炭笔（硬、中、软）。 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 名画二创概论 |
| 第2课时 | 名作及创意作品赏析 |
| 第3课时 | 生活素材收集 |
| 第4课时 | 创作方式与技巧 |
| 第5课时 | 单个人物动态速写（临摹） |
| 第6课时 | 单个人物动态速写（照片写生） |
| 第7课时 | 人物组合速写（临摹） |
| 第8课时 | 人物组合速写（照片写生） |
| 第9课时 | 人物组合速写与创作 |
| 第10课时 | 多人场景速写与创作（临摹） |
| 第11课时 | 多人场景速写与创作 |
| 第12课时 | 联想、象征方式设计作品欣赏与创作 |
| 第13课时 | 比喻方式设计作品欣赏与创作 |
| 第14课时 | 创作综合技法练习 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 大学专业解读 |
| 申报教师1 | 邓必为 | 性别 | 男 | 学科 | 体育 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 在校学生 |
| 课程场地要求 | 需要多媒体 |
| 【课程简介】 |
| 专业解析，专业与就业，报考指南等 |
| 【课程教学目标】 |
| 帮助学生们多角度了解专业，从权威中获取信息 |
| 课程评价方法 | 情境设置评价 |
| 其他需要说明情况 | 无 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 哲学 |
| 第2课时 | 经济学 |
| 第3课时 | 法学 |
| 第4课时 | 教育学 |
| 第5课时 | 文学 |
| 第6课时 | 历史学 |
| 第7课时 | 理学 |
| 第8课时 | 工学 |
| 第9课时 | 农学 |
| 第10课时 | 医学 |
| 第11课时 | 管理学 |
| 第12课时 | 艺术 |
| 第13课时 | 体育 |
| 第14课时 | 交叉学科 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 学金句 悟思想 |
| 申报教师1 | 邓喜香 | 性别 | 女 | 学科 | 政治 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 选考政治的学生 |
| 课程场地要求 | 有希沃白板的教室 |
| 【课程简介】 |
| 为推动深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，感悟传统经典，弘扬中华文化，本课程选取习近平部分金句及习近平喜欢的典故，以文字和视频的方式呈现给学生，让学生学习经典的同时，更深入地领悟习近平新时代中国特色社会主义思想。 |
| 【课程教学目标】 |
| 通过阐释学习经典金句，深入领悟习近平新时代中国特色社会主义 |
| 课程评价方法 | 开卷考试 |
| 其他需要说明情况 | 选考了政治，需要高考的学生优先 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 江山就是人民，人民就是江山。 |
| 第2课时 | 九万里风鹏正举 |
| 第3课时 | 为有源头活水来 |
| 第4课时 | 万紫千红总是春 |
| 第5课时 | 风物长宜放眼量 |
| 第6课时 | 天容海色本澄清 |
| 第7课时 | 时代前进的号角 |
| 第8课时 | 不负青山不负人 |
| 第9课时 | 我将无我，不负人民 |
| 第10课时 | 胜寸心者胜苍穹 |
| 第11课时 | 留取丹心照汗青 |
| 第12课时 | 为官避事平生耻 |
| 第13课时 | 愿得此身长报国 |
| 第14课时 | 一言为重百金轻 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 高考遗传题之妙解 |
| 申报教师1 | 宋江南 | 性别 | 女 | 学科 | 生物 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 选考生物的学生 |
| 课程场地要求 | 高一教室班级 |
| 【课程简介】 |
| 同步必修二新课学习，提升学生学习遗传学的热情，介绍各种遗传高考题型解题方法和分类解决高考遗传真题 |
| 【课程教学目标】 |
| 帮助学生熟练掌握高考遗传题答题技巧和建立答题思维模式，在高考中稳操胜券。 |
| 课程评价方法 | 开卷考试 |
| 其他需要说明情况 | 需要印制学案 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 分离定律高考遗传题解题 |
| 第2课时 | 分离定律高考遗传题解题 |
| 第3课时 | 自由组合定律高考遗传题解题 |
| 第4课时 | 自由组合定律高考遗传题解题 |
| 第5课时 | 减数分裂高考遗传题解题 |
| 第6课时 | 分子遗传学高考遗传题解题 |
| 第7课时 | 分子遗传学高考题解题解题 |
| 第8课时 | 分子遗传学题高考题解题解题 |
| 第9课时 | 可遗传变异高考题解题解题 |
| 第10课时 | 可遗传变异题高考遗传题解题 |
| 第11课时 | 育种遗传高考题解题 |
| 第12课时 | 育种遗传题高考题解题 |
| 第13课时 | 生物进化遗传高考题解题 |
| 第14课时 | 生物进化遗传高考题解题 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 音乐歌唱素养训练 |
| 申报教师1 | 郭杰鹏 | 性别 | 男 | 学科 | 音乐 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 音乐专业生、音乐爱好者 |
| 课程场地要求 | 音乐教室 |
| 【课程简介】 |
| 歌唱发声练习、视唱、基础乐理等 |
| 【课程教学目标】 |
| 培养学生如何有感情的歌唱。 |
| 课程评价方法 | 学生歌唱互动评价方式 |
| 其他需要说明情况 | 无 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 歌唱发声练习 |
| 第2课时 | 歌唱的处理 |
| 第3课时 | 怎么解决突破高音 |
| 第4课时 | 音的产生与特性、歌唱互动：唱一唱 |
| 第5课时 | 音级名称与音高关系、歌唱互动：唱一唱 |
| 第6课时 | 识谱、怎样唱歌不跑调 |
| 第7课时 | 歌唱中节奏与节拍 |
| 第8课时 | 音乐中常用的记号与术语 |
| 第9课时 | 音程 |
| 第10课时 | 和弦 |
| 第11课时 | 调号、调性及其关系 |
| 第12课时 | 怎样选择适合自己的作品 |
| 第13课时 | 如何有感情的去演绎这首作品 |
| 第14课时 | 歌唱的基本注意事项 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 航模(4) |
| 申报教师1 | 袁建文 | 性别 | 男 | 学科 | 信息技术 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 指定名单：在校在编在训航模队学生 |
| 课程场地要求 | 科技楼五楼航模飞行营地和校外靠食堂的荒野。 |
| 【课程简介】 |
| 这是一本无人机第一视角飞行入门与实战教程，本课程共分为上、下两个专题，布局了五大篇幅内容：飞手入门篇 航拍技巧篇 航拍视频篇 航拍专题篇 后期处理篇。从无人机的选购、验货、炸机风险等开始讲解，循序渐近介绍了无人机的起飞、空中训练、航拍技巧、构图取景、航拍视频、航拍延时、航拍夜景、航拍岛屿风光等技术，到无人机的后期处理，如美图秀秀修图、Photoshop修图、自带编辑器剪辑视频、剪映APP剪片等内容，都做了全面、详细的讲解，帮助学生快速成为无人机飞行FPV航拍与后期高手！ |
| 【课程教学目标】 |
| 本课的目标是学生一个学期内能把飞机飞起来，一个学年内具备参加航模锦标赛全国总决赛的实力，两个学年内具备在航模锦标赛全国总决赛中斩金夺银的水平。 |
| 课程评价方法 | 按国赛比赛规则执行 |
| 其他需要说明情况 | 无 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 快速入门：选购与认识无人机配件 |
| 第2课时 | 小心炸机：应急处理飞行中的风险 |
| 第3课时 | 熟知环境：无人机适合在哪里飞行 |
| 第4课时 | 掌控App：使用DJI GO 4航拍工具 |
| 第5课时 | 首次起飞：掌握安全起飞与降落技巧 |
| 第6课时 | 简单练习：新手必练的十组飞行动作 |
| 第7课时 | 智能飞行：一键飞行拍出震撼大片 |
| 第8课时 | 航拍取景：经典构图让作品更加出色 |
| 第9课时 | 航拍镜头：掌握多种专业的航拍手法 |
| 第10课时 | 俯拍镜头：垂直90°俯拍视频大片 |
| 第11课时 | 延时摄影：压缩时间展现震撼场景 |
| 第12课时 | 夜景视频：航拍夜晚的灯光之美 |
| 第13课时 | 城市风光：航拍繁华的地标性建筑 |
| 第14课时 | 延绵山脉：航拍宏伟的极致景色 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 物理解题方法 |
| 申报教师1 | 陈伟震 | 性别 | 男 | 学科 | 物理 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 物理类高一学生 |
| 课程场地要求 | 教室有希沃白板 |
| 【课程简介】 |
| 物理解题不仅需要基本知识，针对不同类型问题还有不同的方法 |
| 【课程教学目标】 |
| 学生解题能力有提高 |
| 课程评价方法 | 解题测试 |
| 其他需要说明情况 | 无 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 图像法1 |
| 第2课时 | 图像法2 |
| 第3课时 | 极值法1 |
| 第4课时 | 极值法2 |
| 第5课时 | 逆向思维法1 |
| 第6课时 | 逆向思维法2 |
| 第7课时 | 整体法与隔离法1 |
| 第8课时 | 整体法与隔离法2 |
| 第9课时 | 整体法与隔离法3 |
| 第10课时 | 等效法1 |
| 第11课时 | 等效法2 |
| 第12课时 | 比例法 |
| 第13课时 | 类比法 |
| 第14课时 | 微元法 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 趣谈历史 |
| 申报教师1 | 肖思程 | 性别 | 女 | 学科 | 历史 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 对历史知识有一定兴趣 |
| 课程场地要求 | 多媒体设备 |
| 【课程简介】 |
| 以不同的角度视野带学生认识学习不一样的历史，历史知识的学习同样可以充满趣味。本课程选取五个主题进行课程导入学习，以趣味性的语言让学生加深对历史学习的兴趣，帮助拓展学生知识范畴。 |
| 【课程教学目标】 |
| 多角度拓展学生学习视野，学习到课本以外的历史知识，加深学生学习兴趣。 |
| 课程评价方法 | 总结考察 |
| 其他需要说明情况 | 本课程更偏向于小范围授课，学生人数限20人以内。 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 传说时代（一） |
| 第2课时 | 传说时代（二） |
| 第3课时 | 传说时代（三） |
| 第4课时 | 神话与历史（一） |
| 第5课时 | 神话与历史（二） |
| 第6课时 | 关于古代帝王，你不知道的那些事儿（一） |
| 第7课时 | 关于古代帝王，你不知道的那些事儿（二） |
| 第8课时 | 微观历史秀（一） |
| 第9课时 | 微观历史秀（二） |
| 第10课时 | 微观历史秀（三） |
| 第11课时 | 影视剧中的历史真伪（一） |
| 第12课时 | 影视剧中的历史真伪（二） |
| 第13课时 | 影视剧中的历史真伪（三） |
| 第14课时 | 课程总结 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 化学奥赛 |
| 申报教师1 | 陈明晚 | 性别 | 男 | 学科 | 化学 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 奥赛类课程 |
| 课程开放对象要求 | 选考化学的学生 |
| 课程场地要求 | 标准教室 |
| 【课程简介】 |
| 本课程主要是对高中内容进行适当的拓展和提高，教授部分竞赛竞赛考纲要求内容，旨在全面提高化学综合素养，为高中化学全国联赛打基础。竞赛的好处：竞赛成绩是高校招生的重要依据；成为优秀学生和通往名校的必由之路；提高高考最重要的能力—自学能力；有利于合理利用时间，提高学习效率。 |
| 【课程教学目标】 |
| 完成元素化合物和部分理论的学习 |
| 课程评价方法 | 阶段测试 |
| 其他需要说明情况 | 无 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 氢和稀有气体 |
| 第2课时 | 卤族元素 |
| 第3课时 | 氧族元素 |
| 第4课时 | 氮族元素 |
| 第5课时 | 碳族元素 |
| 第6课时 | 硼族元素 |
| 第7课时 | 碱金属、碱土金属 |
| 第8课时 | 配位化学基础1 |
| 第9课时 | 配位化学基础2 |
| 第10课时 | 配位化学基础3 |
| 第11课时 | 过渡元素1 |
| 第12课时 | 过渡元素2 |
| 第13课时 | 过渡元素3 |
| 第14课时 | 过渡元素4 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 基于Flask框架的数据可视化分析 |
| 申报教师1 | 薛琛 | 性别 | 女 | 学科 | 信息技术 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 高一对数据分析、web开发程序设计感兴趣的同学 |
| 课程场地要求 | 科技楼404 |
| 【课程简介】 |
| 现在是信息化时代，如何从数据中获取信息发现规律是现代社会中分析问题很重要的方法，本课程将通过数据爬虫技术获取开源的数据,经数据处理后形成数据集,利用可视化技术进行数据可视化与数据分析。重点从技术的角度介绍了数据爬取与处理方法,利用Python语言的Flask框架等可视化技术完成数据可视化,从多角度、多方面展示与分析数据。 |
| 【课程教学目标】 |
| 能借助大语言模型进行Python爬虫程序的编写。能理解Flask框架，构建简单的动态网站，并能将爬取到的数据可视化至网站中。 |
| 课程评价方法 | 过程性评价为主，根据学生完成的校本课程项目的过程和最终作品进行评价。 |
| 其他需要说明情况 | 无 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 明确课程目标，分小组讨论确定数据分析项目主题 |
| 第2课时 | 认识网络爬虫 |
| 第3课时 | 借助大语言模型辅助网络爬虫程序编写（一） |
| 第4课时 | 借助大语言模型辅助网络爬虫程序编写（二） |
| 第5课时 | 认识Flask框架 |
| 第6课时 | 借助Flask和网页模板，搭建网页（一） |
| 第7课时 | 借助Flask和网页模板，搭建网页（二） |
| 第8课时 | 在网页上加入对数据的可视化分析图表（一） |
| 第9课时 | 在网页上加入对数据的可视化分析图表（二） |
| 第10课时 | 在网页上加入对数据的可视化分析图表（三） |
| 第11课时 | 可视化数据分析自由创作 |
| 第12课时 | 可视化数据分析自由创作 |
| 第13课时 | 可视化数据分析自由创作 |
| 第14课时 | 基于Flask框架的数据分析网页作品展示交流 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 多面李白 |
| 申报教师1 | 伍慧 | 性别 | 女 | 学科 | 语文 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 高一学生，25名 |
| 课程场地要求 | 能用希沃，能上网，能用希沃视频展台，有桌椅 |
| 【课程简介】 |
| 李白是四川五百年一出的天才，他的诗歌惊天地，泣鬼神；他又是大唐第一古惑仔，他的处世风格前不见古人，后不见来者；他还是资深驴友，他的足迹在交通不发达的时代遍布天下；他更是持证上岗的道士，唐朝著名道士高如贵为其授箓；他还是精于外交辞令的纵横家，留下“醉草吓蛮书”的传说；他仕途上追求“功成身退”，可终其一生，只有“身退”毫无“功成”。被奉若仙人的李白也是一个平常的尘世中人，他有洒脱狂放的个性，也有为人诟病的喜好。 本校本课程会从不同角度介绍李白的多种身份，旨在为学生还原一个血肉丰满的真实的平凡人李白，减少学生与李白的距离感，提升学生对李白诗文乃至中国古典文学的兴趣。 |
| 【课程教学目标】 |
| 1.了解李白生平事迹，全方位感知李白思想与个性，提升对李白诗歌的鉴赏能力。 2.拓宽视野，丰富积累，学习李白洒脱豪迈、积极乐观的人生态度。 3.从李白其人其诗感受盛唐气象，增强文化自信和民族认同感。 |
| 课程评价方法 | 考勤占30%，综合测试（6道填空题，1道诗歌鉴赏题）占70%。 |
| 其他需要说明情况 | 无 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 四川人李白：地域因素对李白的影响 |
| 第2课时 | 商人的儿子李白：家庭因素对李白的影响 |
| 第3课时 | 千古之谜：李白的钱哪来的 |
| 第4课时 | 驴友李白：李白遍历山川是隐居还是作秀 |
| 第5课时 | 古惑仔李白：从《侠客行》看李白古惑仔的精神内涵1 |
| 第6课时 | 古惑仔李白：从《侠客行》看李白古惑仔的精神内涵2 |
| 第7课时 | 道士李白：李白结交道士的缘由 |
| 第8课时 | 道士李白：“青莲居士”的真实含义 |
| 第9课时 | 纵横家李白：从《梁甫吟》看李白从政思想1 |
| 第10课时 | 纵横家李白：李白在外交方面的传说 |
| 第11课时 | 纵横家李白：李白从军之谜 |
| 第12课时 | 李白诗歌意象：月光 |
| 第13课时 | 李白诗歌意象：河水、大鹏鸟 |
| 第14课时 | 综合测试 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 生活中的微观经济学 |
| 申报教师1 | 吴欣同 | 性别 | 女 | 学科 | 政治 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 高一全体学生 |
| 课程场地要求 | 教室 |
| 【课程简介】 |
| 资源的有限性与人类欲望的无限性是现实社会中一个难以攻克的基本矛盾。而经济学就是研究如何在有限资源的可供利用组合中进行选择的一门学问。它研究个人、厂商、政府如何进行选择，以及这些选择是如何决定社会资源的使用的。关于经济学我们可以读到的最好的书本就是现实生活。生活中的微观经济学有助于我们培养新的思维方式，用理性的、边际的、实证的思维方式观察和分析人类行为，理解各种社会制度和组织的性质，对我们生活在其中的各种社会现象从经济学的角度做出科学的解释，使辨证思维、发散思维、求异思维、创新思维能力得到提高。 |
| 【课程教学目标】 |
| 学习基础的经济学原理，能够用更科学的视角理解生活中的经济学现象。 |
| 课程评价方法 | 过程性评价与结果性评价相结合 |
| 其他需要说明情况 | 无 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 1.欢迎走进生活中的微观经济学 |
| 第2课时 | 2.需求、供给与均衡价格 |
| 第3课时 | 3.消费者选择3.1效用是什么？3.2从春晚看喜新厌旧 |
| 第4课时 | 3.3消费的最优组合，你选对了吗？3.4你在购买中感到快乐了吗？ |
| 第5课时 | 4.企业的生产和成本 |
| 第6课时 | 5.完全竞争市场 |
| 第7课时 | 6.不完全竞争市场 |
| 第8课时 | 7.生产要素市场和收入分配 |
| 第9课时 | 8.市场失灵和微观经济政策 8.1市场完美吗？ |
| 第10课时 | 8.2垄断会带领什么？ |
| 第11课时 | 8.3公共物品该由谁来提供？ |
| 第12课时 | 8.4我们的行为怎么影响别人的生活？ |
| 第13课时 | 8.5信息社会，你了解信息吗？ |
| 第14课时 | 结课检测 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 田径运动 |
| 申报教师1 | 袁湛 | 性别 | 男 | 学科 | 体育 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 感兴趣即可报名（高一田径体育生必须报名） |
| 课程场地要求 | 田径场 |
| 【课程简介】 |
| 田径运动历史悠久，是各项运动的基础，我校是湖南省首批田径传统项目学校，开设田径运动校本，有利于发展学校特色。也有利于带动其他项目发展。 |
| 【课程教学目标】 |
| 1.通过体育活动，在增强学生体质的情况下，同时增强每个班级体的凝聚力。 2.形成良好的体育锻炼习惯，并能对体育锻炼效果作出简单评价。 3.了解健康运动有关知识，形成良好的生活方式;掌握运动创伤时和紧急情况下的简易处理方法。 |
| 课程评价方法 | 月度测试考核、季度测试考核 |
| 其他需要说明情况 | 高一年级体育生必须报名（易娟、杨成、张建宇、吴羿涵、李家浩、刘姝含、李振彬、谢为，谭君怡、谭嘉琪、陈雅婷） |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 田径运动介绍 |
| 第2课时 | 基础素质训练 |
| 第3课时 | 田径短跑起跑教学 |
| 第4课时 | 短跑途中跑教学 |
| 第5课时 | 中长跑教学 |
| 第6课时 | 跳远动作教学 |
| 第7课时 | 跳远技术教学 |
| 第8课时 | 三级跳远动作教学 |
| 第9课时 | 三级跳远技术教学 |
| 第10课时 | 跳高动作教学 |
| 第11课时 | 跳高技术教学 |
| 第12课时 | 投掷铅球动作技术教学 |
| 第13课时 | 复习 |
| 第14课时 | 考核 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 动漫设计 |
| 申报教师1 | 黎明 | 性别 | 男 | 学科 | 美术 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 高一学生 |
| 课程场地要求 | 教室 |
| 【课程简介】 |
| 动漫设计以讲授动漫设计为主要内容。动漫人物设计，动漫场景设计，动漫创作。 |
| 【课程教学目标】 |
| 提高学生造型能力，启发学生的创造力、形象思维。 |
| 课程评价方法 | 依据课题作业规定内容、同学完成作业数量和质量进行综合评。 |
| 其他需要说明情况 | 动漫设计色彩工具（水粉、水彩、丙烯、彩铅）、绘画纸、笔，学生自己准备 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 动漫场景设计一 |
| 第2课时 | 动漫场景设计二 |
| 第3课时 | 场景设计中的人物造型与透视一 |
| 第4课时 | 场景设计中人物造型与透视二 |
| 第5课时 | 动漫设计色彩构成一 |
| 第6课时 | 动漫设计色彩构成二 |
| 第7课时 | 动漫设计创作一 |
| 第8课时 | 动漫设计创作二 |
| 第9课时 | 讲评 |
| 第10课时 | 动漫设计创作三 |
| 第11课时 | 动漫设计创作四 |
| 第12课时 | 动漫设计创作五 |
| 第13课时 | 十八中杯动漫设计指导 |
| 第14课时 | 考试 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 趣谈《红楼梦》中的男性形象 |
| 申报教师1 | 徐一晴 | 性别 | 女 | 学科 | 语文 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 | 付蓉 | 性别 | 女 | 学科 | 语文 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 高一学生25人 |
| 课程场地要求 | 希沃教室 |
| 【课程简介】 |
| 谈论到《红楼梦》的主题，除了耳熟能详的“宝黛”爱情悲剧之外，同样也揭露了封建社会的种种黑暗和罪恶，批判了腐朽的封建统治阶级。而封建统治阶级的代表便是《红楼梦》中贾府的老爷少爷们。虽然在书中篇目较少，但是确是分析小说主题必不可少的一部分。因此分析以“贾宝玉”为中心的贾府男性人物形象是很有必要的。男性人物众多但所占篇幅相对较少，学生兴趣较低，因此选择“思维导图”的阅读方法，让学生在阅读中学会梳理人物关系，掌握人物的身份，更有利于人物形象的理解和把握。 |
| 【课程教学目标】 |
| 1.分析以贾宝玉为中心的《红楼梦》中的男性人物形象。 2.能够借助思维导图，对小说内容进行归纳梳理，从而把握整本书的内容。 3.掌握思维导图、批注等阅读方法。 4.通过分析鉴赏《红楼梦》中的男性形象，提升审美趣味。 |
| 课程评价方法 | 考勤（30%）和小论文（70%）形式评价学生学习效果 |
| 其他需要说明情况 | 学生需自行准备《红楼梦》书籍 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 梳理故事情节 |
| 第2课时 | 理清人物关系，绘制人物关系图 |
| 第3课时 | 分析贾宝玉的人物形象（一） |
| 第4课时 | 分析贾宝玉的人物形象（二） |
| 第5课时 | 分析贾政、贾敬、贾赦的人物形象 |
| 第6课时 | 分析贾珍、贾珠、贾琏、贾环的人物形象（一） |
| 第7课时 | 分析贾珍、贾珠、贾琏、贾环的人物形象（二） |
| 第8课时 | 分析贾蓉、贾兰的人物形象 |
| 第9课时 | 分析茗烟、扫红、锄药、兴儿等小厮人物形象（一） |
| 第10课时 | 分析茗烟、扫红、锄药、兴儿等小厮人物形象（二） |
| 第11课时 | 分析贾雨村的人物形象 |
| 第12课时 | 分析薛蟠的人物形象 |
| 第13课时 | 分析柳湘莲的人物形象 |
| 第14课时 | 分析蒋玉菡的人物形象 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 趣味机器人（电路与编程） |
| 申报教师1 | 戴宏博 | 性别 | 男 | 学科 | 地理 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 | 章雅凯 | 性别 | 男 | 学科 | 物理技术应用 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 国家课程校本化项目 |
| 课程开放对象要求 | 理科方向学生 |
| 课程场地要求 | 511人工智能机器人室 |
| 【课程简介】 |
| 立足于高中物理电学知识，利用传感器在生活中的应用，结合编程，探索项目背后的运行逻辑。 |
| 【课程教学目标】 |
| 掌握常用传感器的工作原理及使用方法 |
| 课程评价方法 | 日常考勤（85%）+结业考察（15%） |
| 其他需要说明情况 | 建议意愿是理科方向的同学选报 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 认识套件组成 |
| 第2课时 | 驱动的安装 |
| 第3课时 | 认识编程软件 |
| 第4课时 | LED灯闪烁案例 |
| 第5课时 | 交通灯案例 |
| 第6课时 | 按键控制案例 |
| 第7课时 | 抢答器案例 |
| 第8课时 | 感光灯案例 |
| 第9课时 | 一位数码管应用案例 |
| 第10课时 | 震动传感器 |
| 第11课时 | 电机的应用 |
| 第12课时 | 红外遥控套装实验 |
| 第13课时 | 超声波传感器实验 |
| 第14课时 | 结业考察 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 生活中的浪漫物理 |
| 申报教师1 | 蒋中仁 | 性别 | 男 | 学科 | 数学 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 | 侯晓雯 | 性别 | 女 | 学科 | 物理 | 所属年级 | 教务科 |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 普通校本课程 |
| 课程开放对象要求 | 以物理为发展方向的高一年级学生； |
| 课程场地要求 | 科技楼315 物理校本课程实验室 |
| 【课程简介】 |
| 物理学是研究物质世界最基本的结构、最普遍的相互作用、最一般的运动规律及所使用的实验手段和思维方法的自然科学，简称物理。 但学习物理，并非枯燥无趣的，反而在生活中，有很多美丽浪漫的现象要用物理知识解释，让我们一起来探索吧。 |
| 【课程教学目标】 |
| 培养学生的物理学科核心素养，包括物理观念、科学思维、实验探究、科学态度与责任。 |
| 课程评价方法 | 平时考勤80%+实际操作20%； |
| 其他需要说明情况 | 学生人数20-30人； |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 开课 |
| 第2课时 | 实验一：不用电就能转的走马灯 |
| 第3课时 | 实验二：棉签大力士 |
| 第4课时 | 实验三：一个杯子就能使硬币消失 |
| 第5课时 | 实验四：自制彩虹 |
| 第6课时 | 实验五：美丽的辉光球 |
| 第7课时 | 实验一到五总结复习 |
| 第8课时 | 实验六：麦克斯韦滚摆 |
| 第9课时 | 实验七：简易版富兰克林铃铛 |
| 第10课时 | 实验八：自制电动机 |
| 第11课时 | 实验九：蛇形小摆球 |
| 第12课时 | 实验十：简易版3D投影 |
| 第13课时 | 实验六到十总结复习 |
| 第14课时 | 结课 |

株洲市南方中学2024年春季学期校本课程申报课程纲要

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | 名侦探之化学探秘 |
| 申报教师1 | 周紫旋 | 性别 | 女 | 学科 | 化学 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师2 | 詹行任 | 性别 | 女 | 学科 | 化学 | 所属年级 | 高一 |
| 申报教师3 |  | 性别 |  | 学科 |  | 所属年级 |  |
| 课程类型 | 国家课程校本化项目 |
| 课程开放对象要求 | 志向以化学为专业的学生 |
| 课程场地要求 | 科技楼化学实验室二102 |
| 【课程简介】 |
| 名侦探之化学探秘：名侦探柯南典型案例与化学知识相融合。在柯南经典剧情中，重温剧情，带着发现的眼睛来观看剧情，用化学知识来解释案件缘由，跟着柯南学推理，推出化学原理。让我们跟着柯南把化学中的奥秘一探到底。 |
| 【课程教学目标】 |
| 1.培养学生实验操作能力，熟悉化学实验操作。2.掌握化学知识 |
| 课程评价方法 | 平时考勤80%，实际操作20% |
| 其他需要说明情况 | 遵守化学实验室规章制度，服从老师实验安排，不得缺课，不需要学生带任何药品及仪器。能独立完成化学实验。 |
| 【课时内容安排】 |
| 课时 | 教学主题或内容 |
| 第1课时 | 《名侦探之化学探秘》课程介绍 |
| 第2课时 | APTX4869与返老还童的秘密-化学的起源与发展 |
| 第3课时 | 趣味科学魔法实验——红糖变白糖 |
| 第4课时 | APTX4869的结构：缩醛及人形分子 |
| 第5课时 | 趣味科学魔法实验——黄金雨 |
| 第6课时 | APTX4869的特异性分析 |
| 第7课时 | 趣味科学魔法实验——自制肥皂 |
| 第8课时 | APTX4869解药--白干 |
| 第9课时 | 趣味科学魔法实验——可乐变雪碧 |
| 第10课时 | 细胞凋亡说与返老还童 |
| 第11课时 | 趣味科学魔法实验——泡沫喷泉 |
| 第12课时 | 西方化学起源与炼金术 |
| 第13课时 | 自我小结 |
| 第14课时 | 实验操作，独立完成 |